



CSIC

ingenio
CSIC-UPV

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (CSIC)
DIRECCIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA: INGENIO (CSIC-UPV)

PROGRAMA DINA-ITC



Tema 11

Sistemas de Innovación en Patrimonio Cultural

GUÍA DE APRENDIZAJE

Autoras:

Rosa Isusi Fagoaga y Adela García Aracil



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Índice

1	Competencias a desarrollar.....	3
2	Relevancia del tema	3
3	Resultados de aprendizaje	3
4	Contenidos	4
5	Estructura de la clase a impartir	4
6	Agenda de la clase presencial:.....	5
7	Desarrollo de la acción formativa	5
8	Material de apoyo	6

1 Competencias a desarrollar

- Adquirir una visión global sobre el patrimonio cultural en la actualidad.
- Comprender la importancia del patrimonio cultural como elemento conector entre el capital humano, social y económico.
- Conocer las características que permiten identificar y clasificar el patrimonio cultural.
- Reflexionar sobre los procesos de innovación y transferencia en relación al sector cultural.
- Analizar casos de innovación y transferencia de conocimiento en el patrimonio cultural.
- Promover un tratamiento interdisciplinar del patrimonio cultural.
- Fomentar la creatividad para incrementar la innovación y la transferencia en el patrimonio cultural.

2 Relevancia del tema

El concepto de patrimonio cultural ha ido ampliándose a medida que se han ido produciendo diversos avances en nuestra sociedad. Hoy en día, el patrimonio cultural abarca tanto el conjunto de bienes culturales materiales (muebles e inmuebles) que han sido producidos intencionadamente por las personas, como los inmateriales (tradiciones orales, rituales y ceremonias, usos sociales, artes escénicas, musicales, deportivas, culinarias, etc.), así como los naturales. El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. La noción de patrimonio es importante y constituye el capital cultural de las sociedades contemporáneas. También, contribuye a enriquecer el capital social conformando un sentido de pertenencia, individual y colectivo, que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. Además, es fuente de inspiración no solo para la revalorización de las culturas y de las identidades sino también para la creatividad y la innovación. Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica, especialmente por su estrecha relación con el sector turístico.

3 Resultados de aprendizaje

- Adquisición de un conocimiento global actualizado sobre el patrimonio cultural, sus principales características e importancia para el capital humano, social y económico.
- Identificar factores clave en los procesos de innovación y transferencia de conocimiento en patrimonio cultural.

- Analizar ejemplos seleccionados y casos paradigmáticos de innovación y transferencia en patrimonio cultural.
- Plantear propuestas creativas e interdisciplinares que fomenten la innovación y transferencia aplicadas al patrimonio cultural.

4 Contenidos

- Conocimientos sobre la cultura y el patrimonio cultural, sus tipos, especificidad y gestión
- Conocimientos sobre los procesos de innovación, intercambio y transferencia en patrimonio cultural
- Fomento de las competencias innovadoras en patrimonio cultural
- Impulso del tratamiento interdisciplinar del patrimonio cultural

5 Estructura de la clase a impartir

En este apartado se ha de definir los siguientes apartados:

- **Modalidad de la acción formativa:**

Seminario-taller (exposición teórica inicial o clase magistral + algún tipo de actividad, como por ejemplo, estudio de caso, dinámicas, juegos de rol,...).

- **Tiempo dedicado al trabajo autónomo:**

El alumnado NO ha de realizar trabajo autónomo.

- **Tiempo estimado para dar feedback de las tareas realizadas:**

NO está previsto entrega de tareas con feedback posterior.

6 Agenda de la clase presencial

Se estipulan 4 horas de clase presencial.

Sesión	Horario	Actividad
Mañana	10:00-11:00	Exposición teórica: Conceptos asociados al patrimonio cultural, su especificidad, características, tipos y gestión.
	11:00-12:00	Exposición teórica: Los procesos de innovación en patrimonio cultural y el intercambio y transferencia aplicada.
	12:00-12:20	Descanso
	12:20-13:30	Actividad práctica: Analizar ejemplos y casos paradigmáticos de innovación y transferencia en patrimonio cultural.
	13:30-14:00	Actividad práctica: Plantear propuestas creativas e interdisciplinarias que fomenten la innovación y transferencia en patrimonio cultural.

7 Desarrollo de la acción formativa

A modo orientativo se facilita, en la Tabla 1, las tareas y medios de evaluación asociados a los resultados de aprendizaje. Todas las tareas se desarrollarán durante la clase presencial (estipulación de 4 horas presenciales).

Tabla 1. Desarrollo de la acción formativa

Resultados / Objetivos de Aprendizaje	Tareas / Actividades	Medios de evaluación (Productos esperados)
Adquisición de un conocimiento global actualizado sobre el patrimonio cultural, sus principales características e importancia para el capital humano, social y económico.	Durante la clase: Exposición y debate de conceptos teóricos, visionado de vídeos, búsqueda de internet. Ejercicios prácticos.	Participación en el diálogo interactivo grupal sobre el patrimonio cultural en la actualidad. Cuestionario con preguntas cortas.
Identificar factores clave en los procesos de innovación y transferencia de conocimiento en patrimonio cultural.	Durante la clase: Exposición y debate de conceptos teóricos, visionado de vídeos, búsqueda de internet. Ejercicios prácticos	Participación en el diálogo interactivo grupal sobre la actividad realizada. Reflexión individual escrita acerca del aprendizaje adquirido.

Analizar ejemplos seleccionados y casos paradigmáticos de innovación y transferencia en patrimonio cultural.	Durante la clase: Ejercicios prácticos para fomentar la creatividad e interdisciplinariedad en los procesos de innovación y transferencia en patrimonio cultural. Casos prácticos.	Participación en el aprendizaje colaborativo.
Plantear propuestas creativas e interdisciplinares que fomenten la innovación y transferencia aplicadas al patrimonio cultural.	Durante la clase: Discusión y diálogo sobre las propuestas realizadas. Modelo DAFO.	Realización de propuestas para innovar y transferir con el patrimonio cultural.

8 Material de apoyo

Será necesario que los participantes traigan su portátil o tableta y que haya conexión Wi-Fi para poder realizar búsquedas sobre el tema del patrimonio cultural.

Asimismo, se solicita el apoyo de un proyector para poder guiar las actividades prácticas que se pretenden desarrollar en el aula, y una pizarra (*Whiteboard*) con rotuladores de distintos colores (*whiteboard marker*).

PROGRAMA DINA·ITC

DINAMIZACIÓN Y FORMACIÓN
PARA FOMENTAR EL INTERCAMBIO Y LA
TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO EN
EL SISTEMA ESPAÑOL DE INNOVACIÓN



CSIC

ingenio
CSIC-UPV

Entidades colaboradoras:



AXENCIA
GALEGA DE
INNOVACIÓN



crue
Universidades
Españolas

fcri

Fundació
Catalana per a
la Recerca i la
Innovació



Fedit
Centros Tecnológicos
de España



FUNDECYTPCTEX
un espacio para innovar



innobasque
Berrikuntzaren Euskal Agentzia
Agencia Vasca de la Innovación



Junta de Andalucía
Consejería de Universidad,
Investigación e Innovación

REDTRANSFER

UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS